

2020-2026年中国文化旅游 行业前景展望与市场需求预测报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2020-2026年中国文化旅游行业前景展望与市场需求预测报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202006/169454.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

文化旅游定义是指通过旅游实现感知、了解、体察人类文化具体内容之目的的行为过程。泛指以鉴赏异国异地传统文化、追寻文化名人遗踪或参加当地举办的各种文化活动为目的的旅游。寻求文化享受已成为当前旅游者的一种风尚。

中企顾问网发布的《2020-2026年中国文化旅游行业前景展望与市场需求预测报告》共十八章。首先介绍了文化旅游相关概念及发展环境，接着分析了中国文化旅游规模及消费需求，然后对中国文化旅游市场运行态势进行了重点分析，最后分析了中国文化旅游面临的机遇及发展前景。您若想对中国文化旅游有个系统的了解或者想投资该行业，本报告将是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 2014-2019年文化旅游业发展环境分析

1.1 经济环境

1.1.1 国内生产总值

1.1.2 固定资产投资

1.1.3 经济结构转型

1.1.4 投资预测

1.2 社会环境分析

1.2.1 人口数量规模

1.2.2 居民收入水平

1.2.3 民众休闲需求

1.2.4 多国签证利好

1.3 行业发展环境

1.3.1 旅游市场发展规模

1.3.2 在线旅游市场规模

1.3.3 旅游行业投资特点

1.3.4 旅游行业投资热点

1.3.5 旅游消费市场趋向

1.4 政策环境分析

1.4.1 国民旅游休闲纲要

1.4.2 旅游质量发展纲要

1.4.3 新《旅游法》解读

1.4.4 旅游行业改革意见

1.4.5 促进旅游消费与投资

第二章 2014-2019年文化旅游业发展分析

2.1 文化旅游的基本概述

2.1.1 文化旅游的内涵

2.1.2 文化旅游的核心

2.1.3 文化旅游业的表现形式

2.1.4 文化对旅游业的促进作用

2.2 2014-2019年文化旅游产业发展态势

2.2.1 中国文化旅游市场逐渐成型

2.2.2 文化旅游产业相互融合发展

2.2.3 我国文化旅游并购重组现状

2.2.4 我国文化旅游投资动态

2.2.5 主要地产企业文化旅游项目

2.3 文化旅游产业园区相关概述

2.3.1 内涵浅析

2.3.2 主要特征

2.3.3 要素分析

2.4 2014-2019年文化旅游创意园区发展分析

2.4.1 文化旅游创意园区逐渐兴起

2.4.2 文化旅游创意园区建设动态

2.4.3 文化旅游创意产业园的成因及特征

2.4.4 文化旅游创意产业园区的开发模式

2.4.5 文化旅游创意产业园区的投资前景

2.5 文化旅游业存在的问题

2.5.1 文化旅游业面临的主要难题

- 2.5.2 文化旅游业遭遇的主要挑战
- 2.5.3 旅游产品开发面临的文化矛盾
- 2.5.4 传统文化型景区发展的尴尬局面
- 2.6 文化旅游业发展的对策分析
 - 2.6.1 充分挖掘旅游文化内涵
 - 2.6.2 文化旅游产业开发策略
 - 2.6.3 提升中国文化旅游业竞争力
 - 2.6.4 运用文化因素开发旅游产品
 - 2.6.5 文化旅游产业集团发展路径
 - 2.6.6 文化旅游产业融合投资前景

第三章 2014-2019年民族文化旅游发展分析

- 3.1 民族文化与旅游业的关系
 - 3.1.1 民族文化与旅游发展相关性
 - 3.1.2 民族文化与西部旅游息息相关
 - 3.1.3 民族文化提升旅游业竞争力
 - 3.1.4 正确开发保护民族文化资源
- 3.2 民族文化开发的相关概述
 - 3.2.1 民族文化开发成功应具备的特点
 - 3.2.2 民族旅游开发产生的负面效应
 - 3.2.3 民族文化资源开发面临的阻碍
 - 3.2.4 开发民族文化资源的对策
- 3.3 生态博物馆模式在民族文化旅游中的应用透析
 - 3.3.1 模式简介
 - 3.3.2 保护性原则
 - 3.3.3 原生态原则
 - 3.3.4 选择控制原则
 - 3.3.5 社区参与原则
 - 3.3.6 效益回报原则
- 3.4 西部地区民族文化生态旅游的开发与保护综述
 - 3.4.1 概念定义
 - 3.4.2 开发模式剖析

3.4.3 保护思路解析

第四章 2014-2019年红色旅游业发展分析

4.1 红色旅游相关概述

4.1.1 概念

4.1.2 资源特点

4.1.3 综合价值

4.2 2014-2019年中国红色旅游发展现状

4.2.1 总体发展态势

4.2.2 市场规模状况

4.2.3 消费者特征分析

4.2.4 政府投资状况

4.2.5 政策环境分析

4.2.6 创新模式借鉴

4.2.7 未来发展方向

4.3 2014-2019年部分地区红色旅游发展分析

4.3.1 江西省

4.3.2 四川省

4.3.3 福建省

4.3.4 湖南省

4.3.5 浙江省

4.3.6 陕西省

4.3.7 河北省

4.3.8 辽宁省

4.3.9 黑龙江省

4.3.10 广西壮族自治区

4.4 红色旅游发展的问题分析

4.4.1 红色旅游发展存在的问题

4.4.2 红色旅游业面临的主要难题

4.4.3 红色旅游景区发展的掣肘

4.5 发展红色旅游的策略与建议

4.5.1 红色旅游业发展的对策

- 4.5.2 红色旅游发展应注重塑造品牌
- 4.5.3 以社区旅游模式推动红色旅游发展
- 4.5.4 红色旅游可持续发展的相关建议

第五章 2014-2019年影视旅游发展分析

5.1 影视旅游的相关概述

- 5.1.1 影视旅游的内涵
- 5.1.2 影视旅游的特征
- 5.1.3 影视旅游形成原因
- 5.1.4 影视旅游的动机浅析
- 5.1.5 影视文化对旅游业的促进作用

5.2 国外影视旅游业发展的成功经验

- 5.2.1 美国
- 5.2.2 加拿大
- 5.2.3 韩国
- 5.2.4 日本

5.3 中国影视旅游产业发展状况

- 5.3.1 影视旅游业的兴起与开发
- 5.3.2 影视旅游联姻产生的经济效应
- 5.3.3 影视旅游热掀起建设高潮
- 5.3.4 影视旅游面临发展机遇

5.4 影视旅游业发展的五力模型解析

- 5.4.1 潜在进入者
- 5.4.2 现有竞争程度
- 5.4.3 替代产品压力
- 5.4.4 供方议价能力
- 5.4.5 买方议价能力

5.5 2014-2019年部分地区影视旅游业的发展

- 5.5.1 山西影视旅游业开发状况
- 5.5.2 云南影视旅游发展思路
- 5.5.3 长沙影视旅游业发展条件及对策
- 5.5.4 横店影视和旅游业融合发展

- 5.5.5 安徽凤阳打造影视文化旅游之城
- 5.5.6 山东省大力促进影视旅游产业发展
- 5.5.7 天津小站镇打造影视文化旅游基地
- 5.5.8 四川广安建红色文化影视旅游城
- 5.5.9 浙江安吉建设影视旅游基地
- 5.6 影视旅游业存在的问题
 - 5.6.1 影视旅游发展过程存在的问题
 - 5.6.2 影视旅游开发中存在的阻碍
 - 5.6.3 我国影视旅游开发的错误观念
 - 5.6.4 影视作品对旅游业的消极影响
- 5.7 影视旅游业开发的对策分析
 - 5.7.1 加快我国影视旅游业发展的措施
 - 5.7.2 民族旅游业和影视文化的结合策略
 - 5.7.3 影视旅游的品牌塑造与推广策略
 - 5.7.4 影视旅游业的市场经营路径

第六章 2014-2019年旅游演艺业发展分析

- 6.1 中国旅游演艺基本界定
 - 6.1.1 产生与发展
 - 6.1.2 行业分类介绍
 - 6.1.3 产品形态分析
 - 6.1.4 发展的意义
- 6.2 中国旅游演艺业发展的SWOT分析
 - 6.2.1 优势分析
 - 6.2.2 劣势分析
 - 6.2.3 机会分析
 - 6.2.4 威胁分析
- 6.3 中国旅游演艺市场发展深度分析
 - 6.3.1 主要项目状况
 - 6.3.2 市场发展现状
 - 6.3.3 产品市场格局
 - 6.3.4 行业投资要素

6.3.5 市场趋势预测

6.4 2014-2019年部分地区旅游演艺业的发展

6.4.1 四川

6.4.2 宁夏

6.4.3 浙江

6.4.4 湖南

6.4.5 海南

6.4.6 新疆

6.5 中国旅游演艺业发展的问题及对策

6.5.1 旅游演艺市场存在的问题

6.5.2 旅游演艺市场运营中的问题

6.5.3 推动旅游演艺市场发展的建议

6.5.4 旅游演艺市场的营销策略浅析

6.5.5 探索旅游演艺产品开发思路

第七章 2014-2019年其他文化旅游业发展分析

7.1 养生文化旅游

7.1.1 养生文化旅游发展现状

7.1.2 政策支持养生健康旅游

7.1.3 养生文化旅游发展潜力

7.1.4 养生文化旅游存在的问题

7.2 民俗文化旅游

7.2.1 民俗文化旅游的概念

7.2.2 中国民俗文化旅游开发现况

7.2.3 民俗文化旅游开发基本模式

7.2.4 民俗文化旅游开发应遵循环保原则

7.2.5 促进中国民俗旅游发展的对策

7.3 宗教文化旅游

7.3.1 宗教文化与旅游业的相关性

7.3.2 宗教文化旅游的内涵及价值

7.3.3 我国主要宗教旅游名山简介

7.3.4 我国宗教文化旅游开发现状

- 7.3.5 宗教文化旅游的产品体系
- 7.3.6 宗教文化旅游产品开发要点
- 7.3.7 禅文化与休闲旅游的开发探析
- 7.3.8 我国宗教文化旅游开发对策分析
- 7.4 茶文化旅游
 - 7.4.1 茶文化的定义与内涵
 - 7.4.2 茶文化旅游的主要内容
 - 7.4.3 茶文化旅游的经济效益
 - 7.4.4 中国茶文化旅游发展概述
 - 7.4.5 我国茶文化旅游产业发展现状
 - 7.4.6 促进茶文化旅游业发展对策
- 7.5 非物质文化遗产旅游
 - 7.5.1 非物质文化遗产的基本概念
 - 7.5.2 非物质文化遗产旅游渐入佳境
 - 7.5.3 非物质文化遗产旅游开发热点
 - 7.5.4 非物质文化遗产旅游开发的挑战
 - 7.5.5 非物质文化遗产旅游发展对策
 - 7.5.6 海洋非物质文化遗产开发综述

第八章 2014-2019年山东省文化旅游业发展分析

- 8.1 2014-2019年山东省文化旅游业整体剖析
 - 8.1.1 文化旅游核心品牌
 - 8.1.2 儒学文化旅游开发
 - 8.1.3 道教文化旅游开发
 - 8.1.4 文化旅游发展对策
 - 8.1.5 山东旅游发展方向
- 8.2 2014-2019年济宁市文化旅游业分析
 - 8.2.1 文化旅游发展现状
 - 8.2.2 文化旅游投资规模
 - 8.2.3 文化旅游项目进展
 - 8.2.4 文化旅游发展规划
 - 8.2.5 文化旅游投资策略

- 8.2.6 文化旅游指导战略
- 8.2.7 文化旅游发展措施
- 8.3 2014-2019年曲阜市文化旅游业分析
 - 8.3.1 文化旅游发展现状
 - 8.3.2 文化旅游发展形势
 - 8.3.3 文化旅游重点项目
 - 8.3.4 文化旅游转型升级
 - 8.3.5 文化旅游投资前景
- 8.4 2014-2019年其他地区文化旅游业分析
 - 8.4.1 庆云古城文化旅游投资规模
 - 8.4.2 巨野出台文化旅游改革意见
 - 8.4.3 章丘文化旅游产业发展规划
 - 8.4.4 临沂红色文化旅游投资策略
 - 8.4.5 淄博首开齐长城文化旅游项目

第九章 2014-2019年河南省文化旅游业发展分析

- 9.1 2014-2019年河南省文化旅游业整体分析
 - 9.1.1 河南文化旅游产业发展优势
 - 9.1.2 河南打造文武特色文化旅游
 - 9.1.3 文化旅游产业发展支持政策
 - 9.1.4 河南加快文化旅游融合发展
 - 9.1.5 河北文化旅游行业投资动态
 - 9.1.6 河南文化旅游产业发展建议
- 9.2 河南文化旅游产品的开发设计
 - 9.2.1 自有资源的产品开发与设计
 - 9.2.2 外源资源的产品开发与利用
 - 9.2.3 构建文化旅游消费循环
- 9.3 郑州市文化旅游业分析
 - 9.3.1 文化旅游产业发展环境
 - 9.3.2 文化创意旅游产业发展
 - 9.3.3 构建沿黄文化旅游产业带
 - 9.3.4 打造千亿级文化旅游产业

9.3.5 文化旅游发展的问题及对策

9.4 南阳市文化旅游业分析

9.4.1 文化旅游产业发展综述

9.4.2 文化旅游融合发展形势

9.4.3 文化旅游项目建设动态

9.4.4 社旗文化旅游产业发展

9.4.5 卧龙文化旅游发展潜力

9.4.6 南召文化旅游发展状况

9.4.7 文化旅游产业发展问题

9.4.8 文化旅游产业开发思路

9.5 信阳市文化旅游业分析

9.5.1 文化旅游项目开发动向

9.5.2 期思镇打造文化旅游名镇

9.5.3 新县文化旅游发展成果

9.5.4 光山文化旅游发展分析

9.6 开封市文化旅游业分析

9.6.1 开封文化旅游招商引资形势

9.6.2 文化旅游促进开封城市发展

9.6.3 开封文化旅游行业战略规划

9.6.4 开封文化旅游发展政策规划

9.6.5 开封文化旅游产业发展挑战

9.6.6 开封文化旅游产业发展对策

9.7 其他地区文化旅游业分析

9.7.1 洛阳大力发展文化旅游产业

9.7.2 沁阳文化旅游项目投资规模

9.7.3 漯河历史文化旅游发展加速

9.7.4 许昌文化旅游项目建设进展

9.7.5 河南西峡打造文化旅游区

9.7.6 驻马店大力推动文化旅游产业融合

第十章 2014-2019年湖北省文化旅游业发展分析

10.1 湖北省文化旅游业整体分析

- 10.1.1 湖北文化旅游行业发展现状
- 10.1.2 湖北文化旅游行业支持政策
- 10.1.3 湖北文化旅游开发状况
- 10.1.4 鄂西生态文化旅游发展
- 10.2 荆州市文化旅游业分析
 - 10.2.1 文化旅游产业发展动向
 - 10.2.2 文化旅游资本增值途径
 - 10.2.3 古城复古工程建设规划
 - 10.2.4 文化旅游产业发展问题
 - 10.2.5 文化旅游整合发展思路
 - 10.2.6 纪南生态文化旅游建设加速
- 10.3 孝感市文化旅游业分析
 - 10.3.1 文化旅游产业发展优势
 - 10.3.2 文化旅游产业投资情况
 - 10.3.3 打造文化旅游精品工程
 - 10.3.4 孝文化开发的價值探究
 - 10.3.5 孝文化资源开发路径选择
 - 10.3.6 促孝文化旅游发展的策略
- 10.4 秭归文化旅游业分析
 - 10.4.1 秭归文化旅游发展综述
 - 10.4.2 屈原文化旅游发展成果
 - 10.4.3 屈原文化生态旅游区进展
 - 10.4.4 屈原文化旅游开发问题
 - 10.4.5 秭归文化旅游转型升级
- 10.5 昭君文化旅游业分析
 - 10.5.1 项目实施背景与意义
 - 10.5.2 文化旅游战略思想
 - 10.5.3 文化旅游战略布局
 - 10.5.4 文化旅游战略措施
- 10.6 鄂西生态文化旅游圈规划布局
 - 10.6.1 资源概况
 - 10.6.2 规划体系

- 10.6.3 发展思路
- 10.6.4 发展目标
- 10.6.5 投资前景
- 10.7 其他地区文化旅游业分析
 - 10.7.1 恩施州打造生态文化旅游
 - 10.7.2 当阳建设关公文化旅游城
 - 10.7.3 宜昌文化旅游产业发展规划
 - 10.7.4 红安文化旅游业的发展现状

第十一章 2014-2019年湖南省文化旅游业发展分析

- 11.1 湖南省文化旅游业整体综析
 - 11.1.1 文化旅游产业发展态势
 - 11.1.2 文化旅游项目建设动态
 - 11.1.3 财政资金支持文化旅游业
 - 11.1.4 花垣文化旅游发展分析
 - 11.1.5 湖湘文化旅游产业发展
 - 11.1.6 山水文学旅游开发潜力
 - 11.1.7 红色旅游文化发展规划
- 11.2 郴州文化旅游业分析
 - 11.2.1 文化旅游产业发展阶段
 - 11.2.2 零陵文化旅游产业发展
 - 11.2.3 民俗文化旅游产业发展
 - 11.2.4 民俗文化旅游发展对策
 - 11.2.5 文化旅游品牌发展建议
 - 11.2.6 文化旅游产业发展方向
- 11.3 吉首市文化旅游业分析
 - 11.3.1 文化旅游发展的有利条件
 - 11.3.2 民族文化旅游发展的政策
 - 11.3.3 吉首打造鼓文化旅游品牌
 - 11.3.4 文化旅游产业存在的不足
 - 11.3.5 文化旅游产业的发展建议
- 11.4 凤凰县文化旅游业分析

11.4.1 文化旅游发展重点要素

11.4.2 文化旅游发展关键环节

11.4.3 加快文化旅游产业转型

11.4.4 文化旅游产业发展经验

11.4.5 文化旅游产业发展思路

11.5 大湘西文化旅游产业分析

11.5.1 发展基础

11.5.2 有利条件

11.5.3 基本理念

11.5.4 发展规划

11.5.5 品牌塑造

11.5.6 政策环境

11.5.7 发展思路

第十二章 2014-2019年四川省文化旅游业发展分析

12.1 2014-2019年四川省文化旅游业整体分析

12.1.1 四川文化旅游发展现状分析

12.1.2 四川文化旅游产业资源状况

12.1.3 四川文化旅游项目建设动向

12.1.4 四川文化产业旅游发展规划

12.1.5 四川文化旅游产业发展问题

12.1.6 文化旅游发展的目标与对策

12.2 四川省文化旅游产业的融资分析

12.2.1 文化旅游吸收社会资本的经验

12.2.2 社会资本投入文化旅游的困境

12.2.3 文化旅游吸引社会资本的建议

12.3 四川民族地区文化旅游发展综述

12.3.1 基本情况

12.3.2 发展难题

12.3.3 两大趋向

12.3.4 发展对策

12.4 主要地区文化旅游业

12.4.1 九寨沟

12.4.2 德阳

12.4.3 西昌

12.4.4 阿坝州

12.4.5 绵阳

12.4.6 甘孜州

12.4.7 泸县

第十三章 2014-2019年云南省文化旅游业发展分析

13.1 云南省文化旅游业整体分析

13.1.1 文化旅游产业发展特点

13.1.2 民族文化旅游发展现状

13.1.3 文化旅游发展对策分析

13.1.4 文化旅游趋势预测分析

13.2 云南省民族文化旅游业分析

13.2.1 民族文化旅游的发展意义

13.2.2 民族文化旅游SWOT剖析

13.2.3 民族文化旅游发展重点分析

13.2.4 民族文化旅游推动地方经济

13.2.5 加快民族文化旅游发展建议

13.3 丽江民俗文化旅游业分析

13.3.1 基本简介

13.3.2 重要意义

13.3.3 面临挑战

13.3.4 对策措施

13.4 大理文化旅游业分析

13.4.1 大理文化旅游产市场规模

13.4.2 大力推进文化旅游基地建设

13.4.3 剑川民族文化旅游发展方向

13.5 楚雄州文化旅游业分析

13.5.1 楚雄州文化旅游产业发展现状

13.5.2 武定县文化旅游产业快速发展

13.5.3 楚雄大姚县文化旅游业的发展

13.5.4 楚雄州双柏县文化旅游的发展

13.6 其他地区文化旅游业分析

13.6.1 昆明

13.6.2 广南

13.6.3 双江

13.6.4 禄丰

13.6.5 宜良九乡

13.6.6 玉溪十街乡

第十四章 2014-2019年贵州省文化旅游业发展分析

14.1 2014-2019年贵州文化旅游业整体分析

14.1.1 贵州文化旅游资源概述

14.1.2 贵州旅游业发展规模

14.1.3 贵州旅游业发展成就

14.1.4 贵州旅游业发展经验

14.1.5 贵州文化旅游业发展因素

14.1.6 贵州文化旅游业趋势预测

14.2 贵州省各种文化旅游业发展态势

14.2.1 打造文化特色的旅游品牌

14.2.2 红色旅游业发展现状

14.2.3 生态文化旅游政策环境

14.2.4 民俗文化旅游发展综述

14.3 2014-2019年主要地区文化旅游业发展分析

14.3.1 遵义市

14.3.2 镇远县

14.3.3 务川县

14.3.4 松桃县

14.3.5 湄潭县

第十五章 2014-2019年其他地区文化旅游业发展分析

15.1 北京市

- 15.1.1 北京市文化旅游资源概况
- 15.1.2 北京市文化旅游业发展状况
- 15.1.3 北京文化旅游消费者调研分析
- 15.1.4 北京将推动养生文化旅游
- 15.1.5 北京文化旅游业发展存在的问题
- 15.1.6 北京文化旅游业发展的趋势探讨
- 15.2 上海市
 - 15.2.1 上海文化旅游资源的基本分类
 - 15.2.2 上海着力推广红色旅游文化
 - 15.2.3 上海文化旅游资源的特点分析
 - 15.2.4 上海文化旅游资源的开发思路
- 15.3 海南省
 - 15.3.1 海南省文化旅游资源分析
 - 15.3.2 海南文化旅游业发展态势
 - 15.3.3 海南特色品牌文化旅游发展情况
 - 15.3.4 海南民俗文化旅游资源的开发
 - 15.3.5 海南或将整合文化旅游资源
 - 15.3.6 海南省文化旅游产业发展方向
- 15.4 福建省
 - 15.4.1 福建省文化旅游产业发展探析
 - 15.4.2 福建妈祖文化旅游的开发价值
 - 15.4.3 莆田市妈祖文化旅游业发展综述
 - 15.4.4 福建东山生态旅游发展概述
 - 15.4.5 泉州大力促进文化旅游产业发展
 - 15.4.6 福建平和着力打造文化旅游产业
 - 15.4.7 福建文化旅游业发展的问题分析
 - 15.4.8 福建省未来文化旅游发展工作
- 15.5 广西壮族自治区
 - 15.5.1 文化旅游对广西旅游业的作用
 - 15.5.2 广西文化旅游产业发展模式
 - 15.5.3 广西市县地区文化旅游产业动态
 - 15.5.4 广西民族文化旅游发展存在的问题

15.5.5 广西民族文化旅游产业发展对策

15.6 安徽省

15.6.1 安徽文化与旅游融合发展状况

15.6.2 皖南文化旅游示范区建设成果

15.6.3 苏皖联手打造乌江特色文化旅游区

15.6.4 安徽亳州文化旅游业发展状况

15.6.5 乌衣老街文化旅游业开发综述

15.6.6 安徽六安文化旅游项目情况

15.6.7 安徽宣城支持文化旅游业发展

15.7 河北省

15.7.1 河北文化旅游业发展态势

15.7.2 河北省文化旅游资源优势

15.7.3 河北文化旅游资源空间布局

15.7.4 河北文化旅游精品开发重点

15.7.5 河北主要市县文化旅游发展

15.7.6 河北加快文化旅游地产开发

15.8 山西省

15.8.1 山西的历史定位与文化旅游资源

15.8.2 山西文化旅游产业发展概述

15.8.3 山西文化旅游产品状况

15.8.4 山西加快发展文化旅游业

15.8.5 山西文化旅游产业发展模式

15.9 陕西省

15.9.1 陕西文化旅游业发展现状

15.9.2 丝绸之路提供文化旅游发展机遇

15.9.3 陕西出台文化旅游名镇规划

15.9.4 陕西红色文化旅游资源保护与开发

15.9.5 陕西佛文化旅游发展分析

15.9.6 陕西文化旅游业发展方向

15.9.7 陕西玉华山佛教文化旅游开发价值

15.9.8 陕西西乡县茶文化旅游发展分析

15.9.9 陕西宝鸡市文化旅游业发展迅猛

15.10 甘肃省

15.10.1 甘肃省文化旅游发展现状

15.10.2 甘肃省文化旅游发展目标及战略

15.10.3 支持革命老区旅游业发展意见

15.10.4 甘肃敦煌文化旅游业的发展

15.10.5 酒泉市推进文化旅游业发展

15.10.6 嘉峪关打造文化旅游全产业链

15.10.7 甘肃礼县文化旅游产业发展状况

第十六章 2014-2019年文化旅游业营销分析

16.1 旅游文化营销的运作形式剖析

16.1.1 运作基础

16.1.2 文化包装与产品设计

16.1.3 文化传播与广告促销

16.1.4 文化体验与旅游品牌

16.2 主题公园的影视营销方法解析

16.2.1 影视拍摄对主题公园的促进作用

16.2.2 影视主题公园发展存在的问题

16.2.3 营销环境与市场定位分析

16.2.4 产品的开发、营销及组合策略

16.3 旅游景区的影视营销模式透析

16.3.1 长期捆绑式

16.3.2 深度植入式

16.3.3 专题电影

16.3.4 借助知名影视剧炒作

16.4 民俗文化旅游产业营销策略分析

16.4.1 差异化体验

16.4.2 营销模式建构

16.4.3 营销实施策略

16.5 体验经济在红色旅游产业的融合发展

16.5.1 积极作用

16.5.2 主要问题

16.5.3 营销要点

16.5.4 具体模式

第十七章 2014-2019年文化旅游产业重点企业分析

17.1 深圳华侨城控股股份有限公司

17.1.1 企业发展简况分析

17.1.2 企业经营情况分析

17.1.3 企业经营优劣势分析

17.2 杭州宋城旅游发展股份有限公司

17.2.1 企业发展简况分析

17.2.2 企业经营情况分析

17.2.3 企业经营优劣势分析

17.3 中青旅控股股份有限公司

17.3.1 企业发展简况分析

17.3.2 企业经营情况分析

17.3.3 企业经营优劣势分析

17.4 中视传媒股份有限公司

17.4.1 企业发展简况分析

17.4.2 企业经营情况分析

17.4.3 企业经营优劣势分析

17.5 西安曲江文化旅游股份有限公司

17.5.1 企业发展简况分析

17.5.2 企业经营情况分析

17.5.3 企业经营优劣势分析

第十八章 2020-2026年文化旅游业趋势预测分析

18.1 旅游业总体趋势预测展望

18.1.1 行业趋势预测广阔

18.1.2 休闲旅游业发展潜力

18.1.3 旅游市场投资预测

18.1.4 2020-2026年中国旅游业发展预测

18.2 文化旅游业的趋势及前景分析

18.2.1 文化旅游产业前景展望

18.2.2 文化旅游产业发展趋势

18.2.3 历史文化旅游产品开发潜力

18.2.4 农村旅游文化业发展机遇

18.2.5 欠发达地区民俗文化旅游业发展空间

18.2.6 2020-2026年中国文化旅游业趋势分析

图表目录：

图表 文化旅游创意产业园区成因图

图表 文化旅游创意产业园区概念示意

图表 文化旅游创意产业园区开发的主流模式介绍

图表 影视旅游的形式和特征

图表 中国影视旅游业发展的三个阶段

图表 中国旅游演艺行业的分类

图表 中国重点知名旅游演艺项目一览表

图表 中国分地区主要旅游演艺项目

图表 2020-2026年旅游演艺行业市场规模乐观估计

图表 2020-2026年旅游演艺行业市场规模合理估计

图表 2020-2026年旅游演艺行业市场规模保守估计

略……

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202006/169454.html>